

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

RIEPILOGO GENERALE

AVANZO DI CASSA PRESUNTO AL 31/12/2025	35.000,00
--	-----------

TOTALE GENERALE ENTRATE	187.040,00
-------------------------	------------

TOTALE GENERALE USCITE	222.040,00
------------------------	------------

IL DIRETTORE
ANGELO IZZO

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	35.000,00
---	------------------

ENTRATE

Titolo I	Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,00
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	95.000,00
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	0,00
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	0,00
Totale Titolo I		95.000,00

Titolo II	Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,00
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	1.300,00
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,00
Totale Titolo II		1.300,00

Titolo III	Entrate diverse	
III.01	Quote dei soci	740,00
III.02	Iscrizione ai corsi	85.000,00
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,00
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	0,00
III.05	Vendita di servizi	0,00
III.06	Interessi bancari attivi	0,00
III.07	Entrate da locazioni attive	0,00
III.08	Esami di certificazione	5.000,00
III.09	Rimborsi IVA	0,00
III.10	Altre entrate	0,00
Totale Titolo III		90.740,00

Titolo IV	Entrate in conto capitale	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,00
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,00
Totale Titolo IV		0,00

Titolo V	Anticipazioni e partite di giro	
V.01	Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

V.02 Anticipazioni da Altre Fonti	0,00
V.03 Ritenute d'acconto	0,00
V.04 Conversioni valutarie	0,00
V.05 Finanziamenti comunitari	0,00
V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
V.07 Partita di Giro 2619/2 e 2619/3	0,00
V.08 Partita di Giro 2619/7 e 2619/9	0,00
V.09 Altre partite di giro	0,00
Totale Titolo V	0,00

TOTALE GENERALE ENTRATE	187.040,00
--------------------------------	-------------------

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	0,00
--	-------------

USCITE

Titolo I	Spese di personale	
I.01	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,00
I.02	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	67.000,00
I.03	Compensi per consulenze di specialisti	0,00
I.04	Indennità di fine rapporto	0,00
I.05	Assicurazioni sociali	0,00
I.06	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	0,00
I.07	Altre spese di personale	0,00
Totale Titolo I		67.000,00

Titolo II	Spese di funzionamento	
II.01	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	4.200,00
II.02	Cancelleria	900,00
II.03	Illuminazione e riscaldamento	9.300,00
II.04	Pulizia locali	12.000,00
II.05	Spese telematiche e materiale informatico	1.800,00
II.06	Spese per sorveglianza e sicurezza	16.000,00
II.07	Affitto locali	0,00
II.08	Manutenzioni	13.500,00
II.09	Trasporti	140,00
II.10	Premi assicurativi diversi	2.300,00
II.11	Spese amministrative varie	0,00
II.12	Libri e Audiovisivi	500,00
II.13	Abbonamenti	600,00
II.14	Noleggi, leasing	3.300,00
II.15	Altre spese di funzionamento	0,00
Totale Titolo II		64.540,00

Titolo III	Spese promozionali	
III.01	Manifestazioni culturali	72.000,00
III.02	Pubblicazioni	0,00
III.03	Pubblicità	11.000,00
III.04	Traduzione articoli	0,00
III.05	Viaggi di servizio	1.500,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

III.06	Premi, borse di studio	0,00
III.07	Convenzioni varie	0,00
III.08	Altre spese promozionali	4.000,00
Totale Titolo III		88.500,00

Titolo IV	Spese in conto capitale	
IV.01	Attrezzature	1.000,00
IV.02	Arredamento	1.000,00
IV.03	Automezzi	0,00
IV.04	Apparecchiature informatiche	0,00
IV.05	Altre spese in c/capitale	0,00
Totale Titolo IV		2.000,00

Titolo V	Adeguamento del Fondo scorta	
V.01	Adeguamento del Fondo scorta	0,00
Totale Titolo V		0,00

Titolo VI	Estinzione di anticipazioni e partite di giro	
VI.01	Ricostituzione del Fondo Scorta	0,00
VI.02	Restituzione di altre anticipazioni	0,00
VI.03	Ritenute d'acconto	0,00
VI.04	Conversioni valutarie	0,00
VI.05	Rimborsi tasse e rette scolastiche	0,00
VI.07	Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
VI.08	Partita di Giro 2619/2 e 2619/3	0,00
VI.09	Partita di Giro 2619/7 e 2619/9	0,00
VI.10	Altre partite di giro	0,00
VI.06	Finanziamenti Comunitari	0,00
Totale Titolo VI		0,00

TOTALE GENERALE USCITE	222.040,00
-------------------------------	-------------------

ENTRATE

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente

€ 35.000,00 Il totale dell'avanzo di cassa stimato a fine esercizio si compone essenzialmente della voce relativa al pagamento di una quota degli emolumenti 2025/26 degli insegnanti dei corsi di lingua e cultura italiane, organizzati nella forma della gestione diretta ex art.13 DM 392/1995, per l'entità di circa 16.000 euro; la somma restante è destinata a coprire impegni di pagamento sottoscritti nel corso della parte finale dell'Es.Fin. 2025 che verranno liquidati nella prima parte dell'esercizio successivo, in attesa del trasferimento della dotazione finanziaria annuale.

Titolo I: Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano

I.02 Dotazione finanziaria MAECI anno corrente

Si prevede una dotazione di € 95.000,00, corrispondente alla dotazione finanziaria ricevuta per l'anno 2025, il cui importo è stato comunicato da ultimo con il msg n.198449 del 19/12/2024.

Titolo II: Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati

II.02 Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali

€ 1.300,00 Si tratta di una previsione generica, che si basa sugli introiti generati in passato dalle sponsorizzazioni ricevute a titolo di contributi all'organizzazione di eventi (con trasferimento diretto di fondi) oppure discendenti da accordi di partenariato con enti diversi. Per quanto concerne le modalità di selezione dei partner, l'Istituto opera nel pieno rispetto del co.4 art. 134 D.lgs. 36/2023, che prescrive la pubblicazione della ricerca sul sito internet della stazione appaltante solo per i contratti di importo superiore ai 40.000 euro.

Titolo III: Entrate diverse

III.01 Quote dei soci

€ 740,00 Il ricavo atteso è stato calcolato in ragione degli introiti degli scorsi esercizi.

III.02 Iscrizione ai corsi

€ 85.000,00 La cifra si basa sulla previsione degli introiti dell'anno in corso. Come viene spiegato in dettaglio nella relazione del Direttore, dal 2017 i corsi di lingua italiana sono gestiti in forma diretta (ex co.2 art.17 DM 392/1995 ss.mm.ii.) e nel rispetto della legge locale, con la presa in carico da parte dell'Istituto della loro promozione, organizzazione e calendarizzazione, della registrazione e gestione finanziaria delle iscrizioni, nonché della selezione, contrattualizzazione e pagamento degli insegnanti (in quest'ultimo caso, nel rispetto dei co. 4 e 5 art.13 del sopra citato decreto).

III.08 Esami di certificazione

€ 5.000,00 La cifra si basa su una stima delle iscrizioni alle sessioni di esame degli ultimi anni. Gli esami di certificazione della lingua italiana sono svolti dall'Istituto in quanto soggetto somministratore, in base all'accordo sottoscritto nel 2019 con l'Università per Stranieri di Siena (cosiddetta certificazione CILS). Si precisa che l'IIC ricava dall'attività in questione una percentuale di circa il 25% delle tasse pagate dai candidati, comprensiva delle spese svolte per l'organizzazione in loco delle sessioni medesime. Al riguardo, l'Istituto, nelle more del rinnovo dell'accordo, ha chiesto all'Ateneo senese una revisione al rialzo di tale percentuale.

USCITE

Titolo I: Spese di personale

I.02 Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)

€ 67.000,00 Spesa per i compensi per la docenza dei corsi di lingua e cultura italiana. Come descritto in dettaglio nella relazione del Direttore e anticipato alla voce corrispondente delle Entrate, per l'insegnamento nei corsi vengono stipulati contratti di prestazione di servizio a legge locale, a seguito di procedura di selezione condotta secondo i principi stabiliti con l'art.13 del DM 392/1995 ss.mm. I contratti in oggetto sono stati rivisti nel 2025 con l'ausilio di un legale esperto di diritto del lavoro francese. I prestatori di servizio sono tutti dotati di statuto di auto-entrepreneur/euse (paragonabile alla partita IVA italiana) e nel contratto sottoscrivono l'impegno a versare autonomamente oneri sociali e fiscali, secondo le procedure stabilite dalla norma locale.

Titolo II: Spese di funzionamento

II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche

€ 4.200,00 La cifra si basa su quanto speso nell'anno 2025. Essa comprende l'abbonamento al telefono fisso (società Forma Print) e al cellulare di servizio fornito dal gestore Orange; si aggiungono le spese postali che si prevedono inferiori al 2026.

II.02 Cancelleria

€ 900 La cifra si basa su quanto speso nell'anno in corso.

II.03 Illuminazione e riscaldamento

€ 9.300 La cifra si basa su quanto speso nell'anno 2025, per le voci dell'elettricità, del rifornimento di gasolio per la caldaia e di acqua, in ragione delle utenze rispettivamente sottoscritte con i fornitori EDF, Total Energies e Eau de Marseille Métropole. Si noti che l'Istituto per il riscaldamento dei locali (circa 1000 mq di superficie) si avvale di caldaia a gasolio con rifornimento periodico del serbatoio.

II.04 Pulizia locali

€ 12.000 Stima dei costi a partire dagli anni precedenti. Essa comprende il contratto con la ditta di pulizia OME di Marsiglia, cui si aggiunge l'acquisto dei prodotti necessari allo svolgimento delle pulizie, rinnovato da ultimo il 17/12/2024 per l'anno solare 2025. Il calendario delle pulizie si basa su quattro interventi alla settimana.

II.05 Spese telematiche e materiale informatico

€ 1.800 Si tratta di una stima basata sulle spese del 2025: la spesa comprende l'abbonamento al gestore di servizi biblioteconomici Bibliowin e alla piattaforma Zoom per lo svolgimento dei corsi online e al fine di rendere più facili ed economiche le riunioni con l'Amm.ne centrale e/o diversi partner locali.

II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza

€ 16.000 La cifra è stata calcolata in ragione delle esigenze medie degli ultimi esercizi. Essa tiene conto del:

- servizio di sorveglianza per gli ingressi ai corsi di lingua, con la copertura degli orari serali, affidato alla società R2 Sécurité Sarl;
- della fornitura di telecamere di sorveglianza, nonché del sistema di allarme e della sua periodica verifica, servizio affidato alla società Izitek, con contratto triennale sottoscritto il 29/04/2024;
- delle verifiche annuali cui sono sottoposti l'impianto elettrico e l'impianto di riscaldamento da parte della ditta specializzata Bureau Veritas
- dell'aggiornamento del DVR, a cura della società Sfera Consulting s.r.l. di Maurizio Gheda: quest'ultimo è il Responsabile per la Sicurezza, la Prevenzione e la Protezione dell'Istituto, con affidamento dell'incarico sottoscritto il 16/01/2025;
- della manutenzione degli estintori e altri interventi finalizzati al miglioramento della sicurezza.

II.08 Manutenzioni

€ 13.500,00 La cifra è stata calcolata sulle esigenze degli scorsi anni ma con un leggero peggioramento nel corso del 2025, causato dagli episodi di parziale danneggiamento dei controsoffitti, dovuto a infiltrazioni d'acqua e alle piogge abbondanti della stagione primaverile/estiva. Anche a seguito delle valutazioni emerse nel corso della visita ispettiva del 15-19 settembre u.s., appare quindi probabile che, in considerazione dello stato generale dell'edificio e degli ambienti, nonché della necessità di monitoraggio di specifiche parti della muratura e del tetto, saranno necessari ulteriori interventi. Del costo e della procedura di tali interventi verranno investiti i competenti uffici del Ministero.

II.09 Trasporti

€ 140,00 La cifra si basa sulle stime degli anni precedenti e comprende acquisto di titoli di viaggio del trasporto pubblico per eventuali spostamenti in città.

II.10 Premi assicurativi diversi

€ 2.300,00 La cifra si riferisce al premio della polizza di assicurazione che l'IIC ha sottoscritto con la compagnia locale MAIF, avente ad oggetto la copertura del rischio per il personale, verso terzi e verso i danni eventuali al materiale esposto. Si noti che MAIF è l'unica compagnia assicurativa francese che accetta di coprire i rischi connessi alle attività dell'Istituto, anche in considerazione della natura giuridica ibrida del nostro Ufficio.

II.12 Libri e Audiovisivi

€ 500,00 Acquisto di libri e audiovisivi per la biblioteca dell'Istituto.

II.13 Abbonamenti

€ 600,00 La cifra si riferisce alla spesa per l'abbonamento annuale al quotidiano La Provence di Marsiglia; la pubblicazione in questione è l'unica cartacea a pagamento messa a disposizione del personale e del pubblico dell'Istituto, per la sua utilità nel racconto dell'area e in particolare della vita culturale della città.

II.14 Noleggi, leasing

€ 3.300,00 la cifra si riferisce al contratto in leasing con la ditta della Fotocopiatrice e al noleggio dei telefoni. Come riferito anche nel bilancio di previsione 2025, l'oneroso contratto di leasing, sottoscritto prima dell'assunzione dello scrivente, contiene clausole non negoziabili e prevede una scadenza nel 2027. Si potranno in essere azioni volte al tentativo di limitare tale voce di spesa.

Titolo III: Spese promozionali

III.01 Manifestazioni culturali

€ 72.000,00 per la produzione, la realizzazione o la co-organizzazione di eventi nel corso dell'anno 2026, la cui lista è in allegato al bilancio di previsione.

III.03 Pubblicità

€ 11.000,00 La cifra appare relativamente ingente, soprattutto se paragonata al totale previsto per le manifestazioni. Tuttavia, essa è strettamente collegata all'organizzazione degli eventi, poiché comprende i costi della grafica e della stampa dei programmi cartacei, nonché la loro distribuzione; inoltre, si è previsto di aumentare la presenza sui canali social più seguiti e in alcune occasioni potranno essere stampati manifesti o realizzati filmati promozionali.

III.05 Viaggi di servizio

€ 1.500,00 la cifra si riferisce ai viaggi del Direttore a oggi programmati nell'area di competenza; si ricorda che la competenza dell'Istituto di Marsiglia si estende dalla regione PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur) alla Linguadoca, fino all'entità amministrativa della Nouvelle Aquitaine, includendo all'estremo ovest la regione pirenaica e a Sud-est la Corsica.

III.08 Altre spese promozionali

€ 4.000,00 Si tratta della previsione relativa al pagamento delle quote trasferite alla Università per stranieri di Siena in base all'accordo relativo allo svolgimento degli esami di certificazione CILS, di prassi imputata ad vocem.

Titolo IV: Spese in conto capitale

IV.01 Attrezzature

€ 1.000,00 Si tratta di stima generica per l'acquisto di attrezzature necessarie agli uffici e/o alla realizzazione degli eventi nella sala del teatro oppure nello spazio destinato alle esposizioni.

IV.02 Arredamento

€ 1.000,00 Si tratta di stima generica per l'acquisto di apparecchiature informatiche necessarie al funzionamento degli uffici.

Premessa

L'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia gode di reale prestigio e notorietà nell'area di competenza, anche in ragione della rilevanza storica del complesso delle istituzioni italiane attive nel contesto sociale e culturale della seconda città di Francia. Per ragioni legate all'attività ormai pluridecennali, l'Istituto riveste un ruolo di propulsore e di sintesi dell'italianità, in una metropoli che radica buona parte della sua storia bimillenaria proprio nella vivace presenza dei nostri connazionali. Nel complesso, il biennio che ha preceduto la stesura di queste note può essere considerato positivamente, in ragione dei risultati ottenuti nei vari settori di attività. A questo risultato ha contribuito in modo rilevante l'impegno del personale in servizio, grazie alla dedizione, alla professionalità e alle capacità di adattamento sempre mostrate, qualità che hanno permesso di supplire alla perdurante carenza quantitativa di risorse, in termini di organico, da molto tempo segnalata all'Amministrazione, senza peraltro alcun riscontro, né positivo né negativo.

Il numero totale degli eventi, il quadro delle collaborazioni e soprattutto la partecipazione del pubblico marsigliese testimoniano il lavoro svolto negli anni. La realizzazione degli eventi è consentita solo grazie alla disponibilità mostrata dal personale, oltre all'impegno profuso nell'organizzazione generale. In tal senso, il funzionale coordinamento tra la Direzione e le unità adibite alle mansioni di gestione amministrativa e di organizzazione eventi sono da considerare la chiave di volta dell'intera attività. Ovviamente, tutto questo lavoro va commisurato alla vastissima area di competenza. L'Istituto, infatti, copre l'intera Francia meridionale (dall'Atlantico al confine italiano), cui si aggiunge la Corsica. Va detto che le dimensioni della circoscrizione non permettono una copertura puntuale di città come Bordeaux, Tolosa, Nizza e Ajaccio, pur avendo sviluppato nel tempo proficue collaborazioni con partner locali, specie nel settore cinematografico e letterario/editoriale, oltre che con gli Atenei locali. Si tratta di una delle più vaste circoscrizioni dell'Europa occidentale, tra quelle assegnate agli IIC, in buona parte coincidente con la competenza del Consolato Generale d'Italia a Marsiglia: essa copre oltre 130.000 km quadrati, con circa 13 milioni di abitanti. Si tratta dunque di una competenza operativa che solo una visione miope della promozione culturale all'estero potrebbe definire minore.

Obiettivi

La seconda città di Francia è un vero caleidoscopio di opportunità, ma solo se si è in grado di comprenderne e rispettarne l'aggregazione multiculturale che la contraddistingue. Ciò comporta la ricerca di forme di incontro, di mescolanza, di ibridazione dei linguaggi e delle forme artistiche. L'esperienza dell'ultimo biennio dice quindi che non può risultare efficace "limitare" la programmazione al patrimonio di invenzione artistica, ingegno artigianale e scientifico e musicale esportata dal nostro Paese, né si può pretendere di far "piovere" dall'esterno progetti qui inattuabili, ma è necessario guardare con attenzione all'Italia che vive nella regione, con particolare attenzione all'ultima ondata della diaspora giovanile. Questi interlocutori possono indirizzare il pubblico nei percorsi culturali, schivando l'ostacolo sempre presente dello stereotipo nazionalistico.

Considerate le risorse finanziarie e umane a disposizione e gli obiettivi elencati nella relazione dello scorso anno, nonché lo scarto tuttora esistente tra i risultati raggiunti e quelli ancora da ottenere, rimane prioritario il rafforzamento della presenza dell'Istituto nell'area marsigliese. Tuttavia, grazie alla rete di collaborazioni progressivamente rafforzata nel corso del 2025, l'Istituto sarà presente anche in città o aree distanti dal capoluogo.

Si tratta quindi di:

- estendere la rete di collaborazione esterna, con particolare attenzione ai Festival dell'area di competenza e ai collettivi operanti nelle arti del contemporaneo (fotografia, audiovisivo, nuove tecnologie, illustrazione);
- rispetto a quanto scritto lo scorso anno, si può annunciare che l'Italia sarà paese invitato alla Biennale di Aix-en-Provence e prossimo paese ospite al Salone metropolitano del libro di Marsiglia;
- va anche considerato che nella regione di competenza figurano almeno tre rassegne cinematografiche interamente dedicate all'Italia;

- nel rispetto delle competenze specifiche degli uffici in materia di promozione della lingua, valorizzare le forme di partenariato con le aree vicine di Aix-en-Provence, Nizza e Montpellier, specie in ambito universitario, ma con significative aperture verso l'intero settore occidentale della circoscrizione (Montpellier, oltre a essere stata protagonista della XXV Settimana della lingua italiana, è sede di un lettorato ministeriale);
- rafforzare la già attiva collaborazione con accademie e teatri locali per la danza contemporanea e la musica jazz, utilizzando anche gli spazi dell'Istituto, come è stato fatto nel 2025, nonché rendere abituali le rassegne di cinema e incontri letterari che si terranno in sede, tematizzandole in senso contemporaneo e sempre meno retrospettivo;
- valorizzare la presenza e l'attività delle ricercatrici e dei ricercatori di ambito scientifico, grazie alla promozione di due eventi l'anno destinati alla promozione di settore;

A questo si aggiunge la necessità di prevedere una campagna di interventi di manutenzione straordinaria sulla struttura della sede, resa sempre più urgente dallo scorrere del tempo, anche in ragione delle raccomandazioni provenienti dal lavoro di consulenza del RSPP incaricato e degli esiti della visita ispettiva svolta presso l'Istituto nel settembre 2025.

Resta quindi prioritario il coinvolgimento delle generazioni dei trentenni/quarantenni, le quali costituiscono il nerbo dei "nuovi emigranti" (la diaspora di cui sopra), spesso molto preparati professionalmente e dotati di notevole motivazione. Questo Istituto ha da tempo avviato un confronto con molti di essi e in taluni casi vere e proprie forme di collaborazione. L'altro asse prevalente riguarda il Mediterraneo che avvolge Marsiglia e costeggia o circonda pressoché l'intera circoscrizione di competenza: concentrarsi su questo grande e multiforme spazio di incontro può senza dubbio contribuire a valorizzare la presenza italiana. A tale fine, le attività del cluster EUNIC, già riavviate nel corso del 2025 con un evento cinematografico, sembrano costituire la via più efficace per ottenere risultati e soprattutto inserirsi nelle programmazioni locali. A questo tema saranno dedicate le Giornate dell'Europa 2026.

Sede

L'Istituto trova sede in un edificio degli anni 1936-38, costruito in stile razionalista per ospitare la Casa d'Italia e attualmente protetto da un vincolo urbanistico del Comune di Marsiglia. Il complesso architettonico, che comprende anche il vicino Consolato Generale, è stato oggetto di studio da parte di storici, architetti e sociologi, con la conseguente produzione di mostre e libri nonché di un film documentario messo a disposizione sul canale Youtube dell'Istituto. Proprio nel corso del 2024 lo storico Stéphane Murlane, ricercatore dell'Università di Aix-Marseille, ha pubblicato un volume monografico dedicato alla Casa d'Italia, peraltro presentato in Istituto nel gennaio 2025.

Nonostante il giudizio eccessivamente severo scaturito dalla missione ispettiva del settembre 2025, nella quale si parla di "degrado del compound", lo stato di conservazione è in generale accettabile se non buono, considerando l'età e l'ampiezza in metri quadri della sede, nonché l'articolazione degli ambienti. Parlare di "degrado" significa dimenticare gli interventi svolti dai vari responsabili della Direzione dell'Istituto nel corso degli ultimi anni. Se è vero che si sono verificati alcuni fenomeni di fessurazione delle murature esterne, dovuti principalmente agli interventi aggiuntivi in muratura realizzati negli anni Sessanta/Settanta e alla qualità dei materiali utilizzati al tempo, va precisato che questi non minano in alcun modo la stabilità complessiva dell'edificio: infatti, i sopralluoghi effettuati dai tecnici e il monitoraggio continuo delle strutture non hanno rilevato particolari preoccupazioni. Devono tuttavia essere condotti lavori di messa in sicurezza degli ambienti che ospitano la caldaia e il serbatoio del gas, cui si aggiunge un intervento di ristrutturazione dei bagni del piano uffici. Notizie e analisi dettagliate sullo stato dell'immobile e sulle eventuali criticità relative a impianti, ambienti, struttura si trovano tanto nell'ultima redazione del DVR quanto nelle indagini commissionate dallo scrivente già a partire dalla fine del 2023.

La funzionalità della sede va articolata secondo due metri di valutazione, quello degli uffici e quello dell'accoglienza al pubblico. Gli uffici, collocati al piano superiore, sono perlopiù ampi (ogni dipendente lavora in una stanza singola) e attrezzati, benché tutti siano dislocati lungo il corridoio centrale e quindi a contatto con il passaggio del pubblico. La sala di lettura, collocata in fondo al corridoio, è sufficientemente spaziosa e illuminata, con diverse postazioni riservate

al pubblico. Le tre aule dei corsi, attrezzate per la didattica anche online, sono precedute da una stanza utilizzata per le insegnanti e per il pubblico degli studenti. Recentemente, è stata realizzata la sostituzione di tutte le sedie delle aule dei corsi, ma anche in questo campo andrebbe studiato un progetto di recupero complessivo degli arredi, specie in funzione del patrimonio librario, la cui ricognizione e sistemazione meriterebbe una vera e propria missione breve.

Nel complesso, visto il numero esiguo dei dipendenti e l'afflusso medio del pubblico, l'Istituto mantiene una buona funzionalità, che si accresce nella parte dedicata agli spettacoli e alla promozione. La sala del teatro è molto ampia e dispone di due accessi con un percorso interno verso i bagni destinati al pubblico, recentemente ristrutturati, mentre la sala expo è facilmente visitabile, anche in ragione dell'apparato di illuminazione destinato alla valorizzazione delle mostre allestite in loco. La presenza della cucina alle spalle della sala permette un più agevole allestimento di catering per gli eventi che lo richiedono. Di recente è stato sostituito il sipario intermedio della sala, con l'utilizzo di materiale ignifugo. Nel complesso, si può parlare di una sede che avrebbe bisogno di interventi mirati ma che conserva il fascino del tempo e una funzionalità del tutto accettabile. Il decoro della sede si deve peraltro al sistematico lavoro di pulizia degli ambienti, articolato su tre giorni alla settimana, oltre che all'attenzione quotidianamente riservata dal personale soprattutto agli spazi destinati al pubblico.

Risorse Umane

Nella sede operano:

- lo scrivente, in qualità di Direttore, in carica dal 6 novembre 2023, con le mansioni e le responsabilità di cui agli artt. 15 della L.401/1990 e 10 del DM 392/1995 ss.mm.ii., nonché di tutte quelle attività relative alla gestione amministrativo-contabile e patrimoniale discendenti dall'ordinamento generale, anche in materia di sicurezza sul lavoro ex D.lgs. 81/2008. La presenza di una sola unità di ruolo comporta la nota concentrazione di mansioni in un'unica figura, con l'assegnazione al Direttore delle mansioni di consegnatario dei beni mobili (ex art.55 DM 392 sopra citato) e l'assunzione del ruolo di Responsabile Unico del Procedimento in tutti gli atti di spesa, distorsione procedurale che causa un significativo aggravamento dei tempi di lavoro.

- Tre unità a legge locale e tempo indeterminato:

1) La Sig.ra Gaelle Arlaud collaboratore amministrativo con mansioni di concetto svolge attività in materia di contabilità e amministrazione, a partire dall'affiancamento del Direttore nelle procedure di acquisto di beni e servizi, nella stesura degli atti amministrativi e dei bilanci; si occupa, inoltre, dell'organizzazione dei corsi di lingua italiana, anche sotto il profilo della gestione del calendario e dei collaboratori; gestisce gli esami CILS dal punto di vista amministrativo;

2) la Sig.ra Nadia Matteucci, assistente amministrativa con mansioni esecutive, si occupa della segreteria, dell'agenda del direttore e dell'organizzazione delle manifestazioni culturali, anche redigendo newsletter e programma bilingue delle manifestazioni; riceve, inoltre, le iscrizioni agli esami di certificazioni e coadiuva la sig.ra Arlaud nelle iscrizioni ai corsi di lingua; coadiuva sovente nella gestione della biblioteca;

3) il Sig. Armando Golino, contrattista ausiliario, incaricato della logistica e del sito internet si occupa anche dei canali social dell'Istituto; gestisce la biblioteca, compresi i servizi di catalogazione e prestito; opera sul programma di gestione patrimoniale NIM, affiancando il Direttore nelle attività relative; gestisce il registro di facile consumo.

Tutti e tre i contrattisti hanno frequentato la formazione online per somministratori CILS e sono pertanto abilitati alla funzione di esaminatori.

Si segnala che anche nel 2026 si prevede di svolgere una selezione ispirata al dettato dei co.4 e 5 del DM 392/1995 ss.mm.ii., ovvero finalizzata alla sottoscrizione di un contratto a norma locale per un periodo di tre mesi, a valere sulle risorse proprie dell'Istituto, da adibire alla gestione della biblioteca e soprattutto della comunicazione esterna via social. Tale procedura, debitamente autorizzata in ogni sua fase dal Console Generale d'Italia a Marsiglia, nel rispetto della norma sopra citata, ha permesso non solo di integrare significativamente le risorse del personale ma ha chiarito – ove ce ne fosse bisogno – quale grado di espansione delle attività e d'influenza questo Istituto potrebbe raggiungere

se dotato di almeno due unità in più. Del resto, questo Istituto ha da tempo richiesto alla DGRI – da ultimo, con messaggio del 29 ottobre 2024 - di considerare l'autorizzazione al concorso per una unità di personale a contratto, indispensabile per un migliore funzionamento generale e in alcuni frangenti dell'anno per mantenere il livello minimo dell'operatività. La richiesta non ha ricevuto alcun riscontro, nemmeno negativo, a riprova del sostanziale disinteresse con il quale talvolta le sedi di dimensioni medio-piccole o che si ritiene erroneamente non prestigiose vengono trattate dall'Amministrazione. Di contro, è stata chiesta a codesta Unità la tempestiva messa in pubblicità del posto funzione di addetto presso l'Istituto. Si tratta di un passaggio fondamentale per il presente operativo e per il futuro della sede. Si è del resto convinti che, specie per una/un giovane collega un Istituto di queste dimensioni e proiezione sul territorio costituirebbe, tra l'altro, un proficuo addestramento al lavoro all'estero. Nelle more della redazione di queste note si è provveduto a inviare a codesta Unità di coordinamento una richiesta di assegnazione breve.

Risorse Finanziarie

La dotazione finanziaria è stata portata a € 95.000,00 per l'es.fin.2025. Tale diminuzione del 5% rispetto al 2024, per quanto di entità minima, non ha aiutato l'Istituto ad affrontare le spese impreviste che si sono verificate nel corso dell'anno né d'altra parte permesso di investire nella programmazione. Come si potrà agevolmente notare dalla sezione dedicata alle Note al bilancio, le spese di funzionamento sono di fatto incompressibili e comunque molto elevate. Non è inoltre da trascurare l'aumento generalizzato dei costi che ha investito il Paese nel quale si opera. Si chiede quindi quanto meno la conferma della dotazione finanziaria 2025.

Calcolare con un buon grado di approssimazione le entrate dai corsi è un esercizio difficile, poiché, come è noto, l'anno contabile non corrisponde alla stagione scolastica: la previsione, di conseguenza, riguarderà le iscrizioni del II semestre 2025/26 e del primo dell'anno 2026-27. L'Istituto prevede quindi un introito complessivo di circa € 85.000 per l'anno finanziario 2026. Modesti ricavi provengono dagli esami di certificazione CILS, per il cui svolgimento l'Istituto ottiene una percentuale del 25% sul totale delle iscrizioni. E' in corso la procedura di rinnovo dell'accordo con l'Università per Stranieri di Siena, sulla base del testo già utilizzato per il precedente. Come anticipato anche per lo scorso esercizio, lo scrivente non considera tale accordo particolarmente favorevole alla sede, tanto da avere chiesto una revisione al rialzo della percentuale di ricavi spettante all'Istituto stesso.

Ulteriori fondi sono come è noto costituiti dalle voci relative al finanziamento della cosiddetta promozione integrata che, pur insistendo sul medesimo capitolo ministeriale delle dotazioni annuali, comporta una richiesta separata, nel rispetto delle istruzioni giunte da codesto Ministero con il msg DGSP/DGDP dello scorso 23 settembre. Tali fondi si rendono indispensabili per mantenere fede agli impegni sottoscritti con i partner locali nel quadro dei grandi eventi culturali del 2026, che peraltro vedranno l'Italia protagonista.

Corsi di Lingua e Cultura italiana

Dal 2017 i corsi di lingua italiana sono gestiti in maniera diretta (ex co.2 art.17 DM 392/1995 ss.mm.ii.), con la presa in carico da parte dell'Istituto della loro promozione, organizzazione e calendarizzazione, della registrazione e gestione finanziaria delle iscrizioni, nonché della selezione, contrattualizzazione e pagamento degli insegnanti. In particolare, per questi ultimi, vengono stipulati contratti di prestazione di servizio a legge locale, la cui forma è stata rivista anche di recente con l'ausilio di un legale esperto di diritto del lavoro francese. Essi sono selezionati con un colloquio attitudinale che l'Istituto organizza ogni 12 mesi, nel rispetto scrupoloso delle procedure stabilite dai co.4 e 5 dell'art.13 del DM 392/1995 ss.mm.ii. Oltre ai titoli previsti per l'insegnamento dell'italiano L2, gli/le insegnanti devono essere in possesso dello statuto di auto-entrepreneur (Partita IVA), il cui utilizzo esclude non solo il rischio di un rapporto stabile di lavoro, ma pone in carico al prestatore il pagamento degli oneri previsti dalla legge locale per tale forma di lavoro. Sempre in ragione dell'art.13 sopra richiamato, l'intera procedura e i singoli contratti sono autorizzati con decreto del Console Generale d'Italia a Marsiglia. Al momento in cui si redigono queste note sono iscritti 243 studenti, distribuiti su

ogni livello del QRE, per un totale di 31 corsi attivi, tra ordinari, frontali e online, corsi individuali e atelier tematici.

Attività culturali

Come ricordato più volte, nel quadro promozionale si è dedicata particolare attenzione ai progetti nati sul territorio, in collaborazione con partner pubblici e privati e spesso gestiti e promossi unitamente alle italiane e agli italiani dell'ultima diaspora. Tali forme di partenariato sono state rafforzate e/o ristabilite, anche grazie all'esperienza specifica del personale e alla consolidata agenda della sede. Sono stati inoltre allacciati altri contatti, in settori parzialmente inediti per le attività dell'Istituto. Nel corso del 2026 non mancherà occasione di lanciare progetti ideati e realizzati presso l'Amministrazione, ma sempre in ragione della loro effettiva realizzabilità sul territorio.

Le manifestazioni organizzate in loco vengono riprese solo saltuariamente dai quotidiani locali e dai portali internet specializzati in eventi culturali, ma cresce la presenza sui canali social, anche grazie all'acquisizione di una unità aggiuntiva a contratto per tre mesi i cui costi gravano sul bilancio dell'Istituto (si veda alla sezione Personale).

Il programma culturale dell'IIC Marsiglia prevede la realizzazione di eventi nei diversi settori oggetto della generale attività di promozione all'estero. Per quanto possibile, sarà rispettato il calendario delle rassegne proposte dal MAECI, a iniziare dalla XXVI Settimana della lingua italiana nel mondo e dalla Giornata del Contemporaneo, oltre alla celebrazione delle Giornate dello spazio e dello sport, attività già avviata nel 2025.

In linea con quanto contenuto nella sezione degli Obiettivi, nel 2026 l'Istituto intende dedicare maggiore attenzione ad alcuni settori specifici: l'editoria in traduzione; lo spettacolo dal vivo con particolare attenzione alle espressioni coreutica e musicale; il cinema contemporaneo e le scienze sociali. Dati i limiti e i vincoli posti dalla sede e dagli ingenti costi relativi, si prevede di allestire non più di due/tre mostre, una delle quali certamente dedicata alla fotografia e l'altra ad almeno una/un artista italiana/o vivente. Per facilitare la lettura della programmazione, per la quale si rimanda alla lista allegata al bilancio, si elencano di seguito gli eventi speciali che caratterizzeranno l'anno:

- Biennale di Aix-en-Provence, con l'Italia paese ospite, mediante il sostegno diretto ad almeno tre progetti di cooperazione culturale e artistica italo-francesi;
- Rassegna di letteratura ed editoria "Effets du réel", sulla narrativa non-fiction, organizzata in collaborazione con il CAER dell'Università di Aix-en-Provence e inserita nel quadro della Biennale sopra citata (per il quale si chiederanno integrazioni a valere sui fondi di promozione integrata, oltre a quelli già previsti in bilancio);
- Presentazione del progetto "La Napoli europea di Benedetto Croce. Un atlante digitale della Belle Époque", con l'Università di Napoli Suor Orsola Benincasa (nel quadro delle celebrazioni per "Napoli 2500" e del rinnovo del gemellaggio Napoli/Marsiglia)
- Progetto/mostra "Azione contro il bullismo", fotografie e testi degli allievi delle scuole superiori di Marsiglia con performance danza (per il quale si chiederanno integrazioni a valere sui fondi di promozione integrata);
- VIII centenario dalla morte di Francesco d'Assisi, dedicato al contributo francescano allo sviluppo dei linguaggi della danza e del teatro sacro;
- Mostra pluridisciplinare (fotografia, video, danza) dedicata ai temi del bullismo e delle condizioni giovanili, tra Italia e Marsiglia;
- Mostra d'arte e del disegno italiano di Arles, nel quadro del Festival annuale delle arti;
- Mostra personale dell'artista Ferruccio Gard, in collaborazione con l'Unità di coordinamento (per la quale si chiederanno integrazioni a valere sui fondi di promozione integrata);
- Le Giornate dell'Europa, con un concerto co-organizzato nell'ambito del cluster EUNIC di Marsiglia;
- Progetto jazz AIR con residenza musicista in collaborazione con l'Accademia di arti Barbizet di Marsiglia (per il quale si chiederanno integrazioni a valere sui fondi di promozione integrata)

A questi eventi "speciali" si aggiungeranno diverse proiezioni cinematografiche, presentazioni editoriali e concerti di musica antica e operistica, nel solco dei calendari delle manifestazioni degli anni passati e nel rispetto dei contenitori promossi dall'Amministrazione.

Qualche dato relativo alle forme di comunicazione non cartacea: dal 2024 al 2025, grazie all'impegno delle collaboratrici, la copertura è cresciuta nel seguente modo: Instagram - Crescita delle visualizzazioni di quasi 10 volte, oggi pari a 22,1 k. Il dato FB non è al momento disponibile. Per quanto riguarda le visualizzazioni relative al solo anno 2025: IG 62,5 k FB 194,5 k. Le interazioni sono raddoppiate su Instagram, mentre per Facebook si è verificata una riduzione del 7%, dovuta principalmente alla tipologia dei contenuti, più informativi e meno virali, e al comportamento del pubblico della piattaforma, che tende a interagire meno rispetto a Instagram.

Collaborazioni

Il quadro delle forme di collaborazione con i soggetti operanti nell'area di competenza è molto articolato, diffuso e robusto, pur nella oggettiva difficoltà di soddisfare le richieste provenienti da varie aree. Si prevede la conferma delle collaborazioni già avviate con i partner pubblici e privati, in alcuni casi più che decennali. A queste si aggiungeranno progressivamente altri interlocutori. Ricapitolando:

- Per il cinema le Giornate del cinema italiano di Tolosa, il Festival Films Femmes Méditerranée e il FID (cinema indipendente), ambedue di Marsiglia;
- Per la musica antica il Festival provenzale Mars en Baroque di Aix-en-Provence;
- Per l'editoria e la letteratura, il Festival Olé Beaux Jours di Marsiglia, il Festival Polars du Sud di Tolosa e il Festival Printemps italien di Talence-Bordeaux;
- Per il teatro la piazza di Avignone, sede del Festival In/Off e per il cartellone di Bella Italia (Settimana italiana di eventi culturali), con il Teatro Grand Opéra e il teatro di prosa Le Chêne Noir;
- per la danza la KLAP Maison Dance di Marsiglia e il Ballet Preljocaj di Aix-en-Provence;
- per la fotografia anzitutto la rassegna Le Rencontres de la photographie di Arles, oltre alle varie rassegne del territorio;
- per la musica contemporanea, il teatro sperimentale, il jazz e il pop-rock, la rassegna Ciao Moka! di Marsiglia, la struttura polivalente La Friche Belle de Mai e il Conservatorio regionale di musica e arti Barbizet;
- per le scienze della fisica e dello spazio il Technopole Marseille Provence di Château Gombert;

Inoltre, vanno segnalate le forme di collaborazione in essere con l'intero quadro degli Atenei dell'area di competenza, con particolare attenzione alle Università di Aix-en-Provence/Marsiglia e Paul Valéry di Montpellier (sede dell'unico dottorato ministeriale), nonché i fitti collegamenti con la rete delle scuole medie inferiori e superiori della città capoluogo. In ultimo, il cluster EUNIC, attività sopra richiamata.

Da ricordare che l'IIC collabora con la Camera di Commercio e il Consolato Generale d'Italia a Marsiglia per manifestazioni come la rassegna Bella Italia ad Avignone, la Settimana della Cucina e le Fiere di Marsiglia e Montpellier, nonché per le manifestazioni promozionali organizzate a Cassis. In generale, l'Istituto si confronta e collabora con il Consolato per diverse questioni di carattere amministrativo e di gestione delle parti comuni del complesso demaniale.

Conclusioni

Se degli Istituti volessimo giudicare con lucidità e forza di motivazione lo spazio realmente ottenuto, anno dopo anno, in relazione ai mezzi a disposizione e al contesto in cui operano, dell'IIC di Marsiglia potremmo affermare che è un soggetto attivo, noto e caratterizzato. A prescindere da chi ne incarna la Direzione e le attività in futuro, la nostra sede continuerà ad essere un luogo effettivamente inclusivo e accogliente, oltre che una realtà di riferimento per la regione in cui opera, ma va affermato ancora una volta che solo maggiori e sicure risorse in termini di personale potranno permettere il raggiungimento degli obiettivi fissati in questa Relazione.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450

Esercizio: 2026 - Stampato il: 06/11/2025

LISTA EVENTI

Categoria: Arte

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mostra d'arte contemporanea Ferruccio Gard	Mostra d'arte contemporanea Retrospettiva di Ferruccio Gard		FEBBRAIO	IIC MARSIGLIA	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: unità IIC		Data inizio: 16/02/2026	Data fine: 27/03/2026	Note:			
Mostra fumetto e illustrazione di artisti italiani - Festival di Arles	Mostra di arti figurative fumetto e illustrazione di artisti italiani		APRILE	ARLES	EUR	7.500,00	3.500,00	4.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Festival di Arles, Melania Gazzotti		Data inizio: 16/04/2026	Data fine: 17/05/2026	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 7.500,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450

Esercizio: 2026 - Stampato il: 06/11/2025

LISTA EVENTI

Categoria: Musica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Collaborazione con il Festival Mars en Baroque	Collaborazione con il Festival Mars en Baroque		MARZO	MARSIGLIA	EUR	28.000,00	3.000,00	25.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Festival Mars en Baroque		Data inizio: 06/03/2026	Data fine: 06/03/2026	Note:			
Recital Parigi o cara	Recital Parigi o cara per oboe e pianoforte		MARZO	IIC MARSIGLIA	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Gianfranco Bortolato		Data inizio:	Data fine:	Note:			
8e édition du concours OPERA JEUNES ESPOIRS Raymond Duffaut	Recital in collaborazione con il teatro Opera Grand Avignon		MAGGIO	IIC MARSIGLIA	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Opera Grand Avignon		Data inizio: 06/05/2026	Data fine: 06/05/2026	Note:			
Giornata dell'Europa - Concerto Jazz	Giornata dell'Europa - concerto Jazz organizzato in collaborazione con l'EUNIC Marsiglia		MAGGIO	IIC MARSIGLIA	EUR	5.000,00	3.000,00	2.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: EUNIC Marseille		Data inizio: 07/05/2026	Data fine: 07/05/2026	Note:			
Festa della musica 2026	Festa della musica 2026		GIUGNO	IIC MARSIGLIA	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: IIC		Data inizio: 21/06/2026	Data fine: 21/06/2026	Note:			
Festival Ciao Moka!	Rassegna musica pop rock a Marsiglia		LUGLIO	MARSIGLIA	EUR	20.000,00	3.500,00	16.500,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Sonia Nisi		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 19.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Cinema

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Eredità infedeli - Omaggio all'opera del regista Ettore scola nello specchio degli autori francesi - Robert Guédiguian	In presenza di Robert Guédiguian proiezione del film C'eravamo tanti amati		GENNAIO	IIC MARSIGLIA	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Annalisa Romani		Data inizio: 15/01/2026	Data fine: 15/01/2026	Note:			
Eredità infedeli - Omaggio all'opera del regista Ettore Scola nello specchio degli autori francesi	Presentazione del film Ballando Ballando di Ettore Scola		FEBBRAIO	IIC MARSIGLIA	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Annalisa Romani		Data inizio: 18/02/2026	Data fine: 18/02/2026	Note:			
Eredità infedeli - Omaggio all'opera del regista Ettore Scola nello specchio degli autori francesi - Splendor	Proiezione del film Una giornata particolare di Ettore Scola		MARZO	IIC MARSIGLIA	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Annalisa Romani		Data inizio: 25/03/2026	Data fine: 25/03/2026	Note:			
FID Festival cinema indipendente di Marsiglia	Partecipazioni registi o attori italiani		GIUGNO	MARSIGLIA	EUR	22.500,00	2.500,00	20.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Tsveta Dobрева		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Ciclo autunnale Quando il cinema interroga la società e viceversa	Proiezioni cinematografiche ciclo autunnale		SETTEMBRE	IIC MARSIGLIA	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: IIC		Data inizio:	Data fine:	Note:			
XXIe Rencontres du cinéma italien à Toulouse	Festival di cinema italiano a Tolosa		DICEMBRE	TOLOSA	EUR	13.000,00	3.000,00	10.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Cinema Paradiso		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 14.000,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450

Esercizio: 2026 - Stampato il: 06/11/2025

LISTA EVENTI

Categoria: Eventi Speciali

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
NAPOLI 2500	La Napoli europea di Benedetto Croce. Un atlante digitale della Belle Epoque		GENNAIO	IIC MARSIGLIA	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Nunzio Ruggiero, Università Suor Orsola Benincasa		Data inizio: 28/01/2026	Data fine: 28/01/2026	Note:			
Biennale d'Aix 2026	Progetti italiani Biennale: - "FAI LA FESTA !" porté par l'association PAREA - CIAM Aix		APRILE	AIX-EN-PROVENCE	EUR	10.000,00	3.000,00	7.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Romain Olivieri, Lucie Perrusset		Data inizio: 11/04/2026	Data fine: 14/06/2026	Note:			
Giornata dello sport	Giornata dello sport		GIUGNO	IIC MARSIGLIA	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: IIC		Data inizio: 16/06/2026	Data fine: 16/06/2026	Note:			
Giornata del Contemporaneo	Giornata del Contemporaneo		OTTOBRE	IIC MARSIGLIA	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: IIC		Data inizio: 08/10/2026	Data fine: 08/10/2026	Note:			
Bella Italia in Avignone	Rassegna manifestazioni centrate sull'Italia (teatro,concerti, conferenze,danza)		OTTOBRE	AVIGNONE	EUR	20.000,00	3.000,00	17.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Monica Albergati, Opera Grand Avignone, Consolato Generale		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 9.000,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MARSIGLIA - 2290450

Esercizio: 2026 - Stampato il: 06/11/2025

LISTA EVENTI

Categoria: Letteratura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Incontro con l'autrice Alice Urciuolo	Presentazione del libro di Alice Urciuolo Adorazione		GENNAIO	IIC MARSIGLIA	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Editions de Grenelle		Data inizio: 22/01/2026	Data fine: 22/01/2026	Note:			
Incontro con l'autore Alessandro Portelli	Presentazione del volume Storie orali in traduzione francese		FEBBRAIO	IIC MARSIGLIA	EUR	700,00	700,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Edizioni Agone, Susanna Spero		Data inizio: 05/02/2026	Data fine: 05/02/2026	Note:			
Conferenza spettacolo danza Dolce Cie Essevesse	VIII centenario della morte di Francesco d'Assisi		MARZO	IIC MARSIGLIA	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Licia Buttà, Paola Ventrone, Antonio Attisani		Data inizio: 12/03/2026	Data fine: 12/03/2026	Note:			
Effets réels - Festival internazionale della non fiction (Biennale d'Aix)	Effets réels - Festival internazionale della non fiction (Biennale d'Aix)		APRILE	AIX-EN-PROVENCE	EUR	20.000,00	6.000,00	14.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Calidio Milanesi CAER		Data inizio: 09/04/2026	Data fine: 11/04/2026	Note:			
Incontro con l'autrice Viola Ardone	La narrativa di Viola Ardone		MAGGIO	IIC MARSIGLIA	EUR	600,00	600,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Dante Alighieri di Aix-en-Provence		Data inizio: 20/05/2026	Data fine: 20/05/2026	Note:			
Festival Oh les beaux jours !	Partecipazione di autori italiani		MAGGIO	MARSIGLIA	EUR	20.000,00	1.200,00	18.800,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Festival Oh les beaux jours !		Data inizio:	Data fine:	Note:			
XXVIa Settimana della lingua	XXVIa Settimana della lingua		OTTOBRE	IIC MARSIGLIA	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: IIC		Data inizio:	Data fine:	Note:			

LISTA EVENTI

Totale per Categoria a carico IIC EUR:	14.000,00
--	-----------

LISTA EVENTI

Categoria: Fotografia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mostra fotografica Oriri di Francesco Bellina	Mostra fotografica Oriri di Francesco Bellina a cura di Rosa Cascone		MAGGIO	IIC MARSIGLIA	EUR	20.000,00	8.000,00	12.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Fondazione Sicilia		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 8.000,00

Totale a carico IIC EUR: 72.000,00